



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Санаторная школа-интернат № 82»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
  
А.Е.Швечков  
ФИО  
Протокол №1  
от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
  
С.В. Сташкова  
ФИО  
Протокол №1  
от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ "Санаторная  
школа-интернат №82"  
Ерохина М.В.  
ФИО  
Приказ №330  
от "31" августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 8 класса

Составитель: Юрченко О.Н.,  
учитель технологии,  
высшей квалификационной категории

Новокузнецкий городской округ, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
3. Содержание учебного предмета	6
4. Тематическое планирование	14
5. Учебно-методическое обеспечение	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания МКОУ «Санаторная школа-интернат №82».

Основная **цель** изобразительного искусства помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

**Задачи:**

- развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане МКОУ «СШИ №82».**  
В 8-м классе – 1 час в неделю (34 часов в год).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

#### *Познавательные УУД*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

#### *Регулятивные УУД*

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

#### *Коммуникативные УУД*

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Обучающийся научится**

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- создавать дизайн - проекты;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться**

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (34 часов)**

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (9ч)**

##### **Тема. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.**

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

*Задание:* обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика спектакля. Предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

*Материалы:* карандаши, бумага, компьютер.

##### **Тема. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.**

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

*Материалы:* карандаши, бумаги, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, компьютер.

##### **Тема. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.**

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание

внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание образа места действия и сценической среды – лес, море и т.п.) как в актерско-игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунка или макета.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета.

*Тема. Сценография как искусство и производство.*

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т.е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

*Материалы:* карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета.

**Тема. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска или магическое «если бы».**

Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании

художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

*Материалы:* материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

**Тема. Привет от Карабаса - Барабаса. Художник в театре кукол.**

Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание куклы и игры с ней в сценическом-импровизированном диалоге).

*Материалы:* материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, компьютер.

**Тема. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.**

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до театральной репетиции и премьеры.

Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.

Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.

Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

*Задание:* обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических форматах).

*Материалы:* весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий(7ч)**

**Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

*Задание:* выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника, пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

*Материалы:* различные типы съемочной фотоаппаратуры, компьютер.

**Тема. Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

*Задание:* выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

*Материалы:* различные типы съемочной фотоаппаратуры, компьютер.

**Тема. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.**

Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

*Задание:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

*Материалы:* различные типы съемочной фотоаппаратуры, компьютер.

**Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и интерьера.**

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.

Цвет в живописи и фотографии (авторски сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии.



Фото пейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

*Задание:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фото пейзажа, проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фото пейзажа).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер.

**Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.**

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

*Задание:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер.

**Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фото хроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатленная навсегда в памяти близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

*Задание:* выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение навыков репортажной съёмки). Участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

*Материалы:* различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер.

### **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10ч)**

**Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, – раскадровка.

Из истории кино. Кино жанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

*Задание:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видео фразы при помощи компьютера.

**Тема. *Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.***

Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

*Задание:* выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на заданную тему при помощи компьютера.

**Тема. *От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.***

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.

**Тема. *Фильм – «рассказ в картинках».***

Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятия кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.

*Задание:* выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

*Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

**Тема. *Воплощение замысла.***

Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма.

Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера.

*Задание:* выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).

**Тема. *Чудо движения: увидеть и снять.***

Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

*Задание:* выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы).

*Материалы:* съемочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

**Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.**

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.

История и специфика рисованного фильма, его эволюция от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.

Анимационный (мультипликационный) фильм. Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «от большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

*Материалы:* весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

**Тема. Живые рисунки на твоём компьютере.**

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительской анимации.

*Задания:* анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

*Материалы:* весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

#### **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель(8ч)**

**Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминант у составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты для современных школьников.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – зритель», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

**Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

*Задание:* выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – зритель», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

**Тема. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества.**

Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события – пусть и долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка.

Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

**Тема. Видеоэтюд в пейзаже и портрете.**

Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов)

Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съемочный практикум на тему «Экран – искусство – зритель» (процесс создания видеоэтюда).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоэтюда.

**Тема. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.**

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеосюжета, главное – не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съемки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразует содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.

Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально смысловое содержание сюжета.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран – искусство – зритель» (процесс создания видеосюжета).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и последующего компьютерного монтажа видеосюжета.

**Тема. Телевидение, видео, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п., проектно-творческие работы на тему «Экран – искусство – зритель» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

**Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.**

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.

Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – зритель» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

**Тема. Искусство – зритель – современность.**

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку, поэзию.

Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

*Задание:* итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

Тематическое планирование учебного предмета

8 класс

Раздел	Количество часов в неделю	Электронные и цифровые
--------	---------------------------	------------------------

программы	Обязательная часть	Контрольные работы	Практические работы	образовательные ресурсы (ЭОР, ЦОР)
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	9		9	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> <a href="http://www.artvek.ru/dekor07.html">www.artvek.ru/dekor07.html</a>
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7		7	<a href="http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html">www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html</a> <a href="http://www.museum.ru/N31505">www.museum.ru/N31505</a>
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	1	9	<a href="http://franky-boy2livejournal.com/191069.html">http://franky-boy2livejournal.com/191069.html</a> <a href="http://www.ellada.spb.ru">http://www.ellada.spb.ru</a>
Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель.	8		8	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>	<b>34</b>		<b>33</b>	
<b>Проекты</b>		<b>1</b>		
<b>Общее количество часов</b>	<b>34</b>			

### Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 8 класс / А.С. Питерских; под ред. Неменского Б.М. - М. Просвещение 2020 г.
2. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 8 класс. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. / М.: Просвещение, 2020

### Методические материалы для учителя

#### Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>  
[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html)  
<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>  
[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)  
<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>

1. Сайт министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru/> 2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog> 3. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru> 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> 5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/> 6. Открытый класс <http://www.openclass.ru/> 7. Сайт издательства «Просвещение» <http://www.prosv.ru/> 8. Портал "Музеи России" <http://www.museum.ru>.

### Материально-техническое обеспечение

Ноутбук

Проектор

Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц

Экран

Фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии

Презентации

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары и др.)

### Аннотация к рабочей программе по предмету Изобразительное искусство 8 класс

Уровень образования	Основное общее образование
Учебный предмет	Изобразительное искусство
Нормативная основа разработки программы	<p>Нормативную основу рабочей программы составляют следующие документы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с действующими изменениями);</li> <li>2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897, в ред. от 31 декабря 2015 г).</li> <li>3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;</li> <li>6. Основная образовательная программа ООО МКОУ «Санаторная школа-интернат №82»</li> </ol>
Цели и задачи изучения	<p><b>Цели</b> изучения предмета помочь учащимся получить представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;</li> <li>• о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;</li> <li>• о принципах художественной образности и специфике изображения в</li> </ul>

	<p>фотографиях и экранных искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;</li> <li>освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;</li> <li>овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);</li> <li>формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.</li> </ul>
Место предмета в учебном плане	Учебным планом на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 1 час в неделю, всего - 34 часа.
Учебно – методическое обеспечение	Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 8 класс / А.С. Питерских; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2020 г.

### Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по изобразительному искусству

Рабочая программа воспитания МКОУ «Санаторная школа-интернат №82» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала урока изобразительного искусства.

#### **1. Реализация воспитательного потенциала урока изобразительного искусства предусматривает:**

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками с привлечением внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений.
- Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета изобразительного искусства для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов, проблемных ситуаций для обсуждений.
- Включение учителями в рабочие программы по изобразительному искусству результатов воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков, освоения учебной тематики, их реализация в обучении.



- Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность, в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализация приоритета воспитания в учебной деятельности.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий.
- Применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.
- Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы-интерната направленные на установление и поддержку доброжелательной атмосферы.
- Получение социально значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, учебно-исследовательских работ.

**Тематическое планирование учебного предмета в том числе, с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Кол-во часов
1.	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>	Комбинированный урок. Искусство зримых образов в произведениях Федора Михайловича Достоевского (1821-1881)	<b>9</b>
2.	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	Видеоурок. Фотография – взгляд сохраненный навсегда «Берегите воду – источник жизни на Земле».	<b>7</b>
3.	<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	Урок - экскурсия. Многоголосый язык экрана ко дню рождения Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878).	<b>10</b>
4.	<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</b>	Урок - презентация. Телевидение и документальное кино «Славянская письменность и культура»	<b>9</b>
	Итого:		35

Лист корректировки календарно-тематического планирования

класс	Тема	Дата планируемого фактического	Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения урока по
-------	------	--------------------------------	-----------------------	----------------------	--------------------------

		проведения занятия			факту

